

EXPOSITION SAUVAGES

LES GRANDS ARTISTES ANIMALIERS CONTEMPORAINS

MICHEL BASSOMPIERRE - DANIELLE BECK - FRANÇOIS BLIN - FRANZ BODO -
RÉMI BOURQUIN - MICHEL D'OUTREMONT - PATRICK FRANÇOIS - BERNARD FRIGIÈRE -
HÉLÈNE LEGRAND - PHILIPPE TALLIS - PIERRE YERMIA

© Direction de la Communication - Graphisme : Emmanuelle Lacoste - Juillet 2018



**28 SEPTEMBRE
AU 9 DÉCEMBRE 2018**

ATELIER GROGNARD

MARDI À DIMANCHE - 13H30 À 18H

6 AVENUE DU CHÂTEAU DE MALMAISON
92600 RUEIL-MALMAISON
01 47 14 11 66

Au XVII^e siècle, la représentation des animaux devient un genre particulier de la peinture occidentale. Pieter Boel se rend à la ménagerie de Versailles pour étudier des animaux exotiques ou familiers vivants.

Avec un grand souci du détail, il note les particularités des différentes espèces, la finesse d'un duvet, la splendeur d'un plumage ou la douceur d'un pelage.

À la même époque, certains artistes de natures mortes se spécialisent dans la représentation de trophées de chasse.

Au XVIII^e siècle, la vogue de la scène de genre place les animaux familiers au cœur de scènes vivantes ou touchantes où ils entourent femmes et enfants.

Buffon fait appel à des illustrateurs scientifiques pour illustrer les planches de son Histoire naturelle, dans la lignée des études des maîtres de la Renaissance Léonard de Vinci ou Dürer.

Cette tradition se poursuit au XIX^e siècle avec les peintres naturalistes, comme Audubon. Emportés par la fougue romantique, certains artistes du XIX^e siècle insufflent une dimension épique à leurs travaux.

De décor ou d'accessoire, les animaux deviennent le sujet de leurs œuvres. Le premier salon des artistes animaliers est organisé en 1912 par la Société des Animaliers.

De 1912 à 1928, ses membres exposent à la galerie Petit à Paris.

Le SNAA (Salon National des Artistes Animaliers) est créé en 1976.







C'est dans cette tradition séculaire que s'inscrit l'exposition *SAUVAGES, les grands artistes animaliers contemporains*, présentée à l'**Atelier Grogard**.

Le défi est de taille : exposer les plus grands artistes animaliers du moment, héritiers des maîtres qui ont forgé les caractéristiques de l'art animalier.

Tous ont des centaines d'heures d'observation à leur actif.

De leur étude attentive, de leur intimité avec leurs sujets, de la sacralisation des animaux représentés transparaissent certains des grands enjeux contemporains : la relation qui unit l'Homme aux animaux, la préservation des espèces ou l'exploitation des animaux par l'Homme.

INFORMATIONS PRATIQUES

-  Tarif unique : 4€ (Gratuité pour les moins de 18 ans et les étudiants)
-  Entrée gratuite le samedi 29 et le dimanche 30 septembre
-  Visites guidées chaque samedi à 15h (7€)
-  Atelier pédagogique chaque dimanche à 15h (7€)
-  Visites à destination des scolaires (réservation au 01 47 32 57 19)
-  **Concert le 24 novembre** par **Colori Tempi à 20h30**, association d'artistes et d'amateurs d'art, sur la thématique des animaux dans la musique.
Horaire à définir