

# Ernest Pignon-Ernest : *Papiers de murs*

## Tutoriel d'atelier



Pasolini, Certaldo - Italie, 1980



## Tirons le portrait de Rimbaud !

Bienvenue dans ce tutoriel proposé par l'Atelier Grogard, dans le cadre de l'exposition *Ernest Pignon-Ernest, Papiers de murs*.

Dans ses collages, Ernest Pignon-Ernest aime représenter les poètes dont les oeuvres et les idées l'inspirent : Pablo Neruda, Antonin Artaud ou encore Mahmoud Darwish. Il tire leurs portraits en noir et blanc, et joue sur les ombres et les volumes.

Nous vous proposons d'expérimenter, avec les moyens du bord, la technique de dessin d'Ernest Pignon-Ernest, en nous inspirant de son célèbre portrait d'Arthur Rimbaud.



## Le modèle

Ernest Pignon-Ernest réalise ses dessins au fusain et à la pierre noire. Il accentue les contrastes entre le noir de son oeuvre et le blanc du papier afin de faciliter ensuite la sérigraphie.

Il représente un Rimbaud pensif, vêtu d'habits modernes afin de l'ancrer dans notre époque.

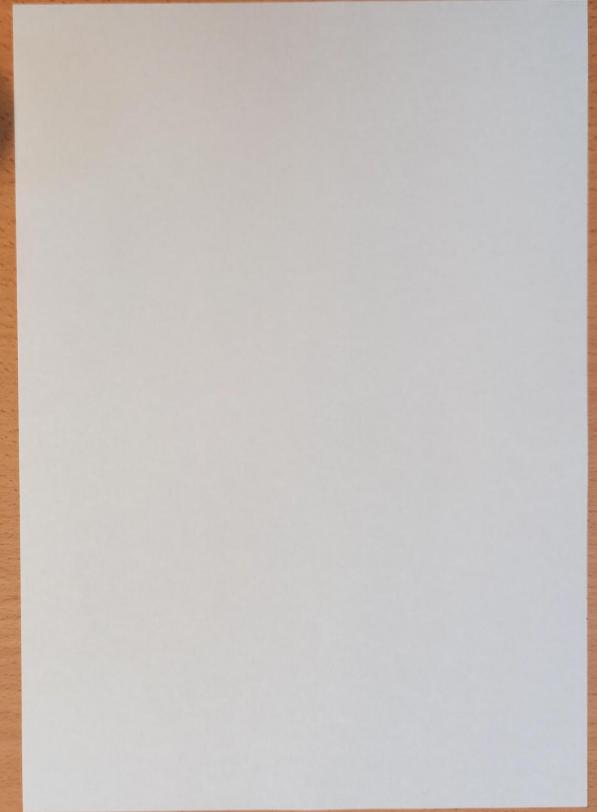




## Le matériel

Pour réaliser cet atelier avec les moyens du bord, il vous faudra :

- Une feuille blanche
- Un crayon de papier
- Une gomme
- Un cutter ou un scalpel
- Du ruban adhésif





## Les contours

Pour cette étape, deux possibilités s'offrent à vous :

1. Vous pouvez enregistrer et imprimer les contours du portrait ci-contre
2. Vous pouvez décalquer ces mêmes contours en fixant au ruban adhésif votre feuille sur l'écran de votre ordinateur





## Le crayon

Sur la photographie du Rimbaud d'Ernest Pignon-Ernest, soyez attentif à la lumière sur son visage en noir et blanc.

Reproduisez les zones sombres que vous observez à l'aide du crayon de papier. N'hésitez pas à poser plusieurs couches de crayon pour fonder votre dessin.

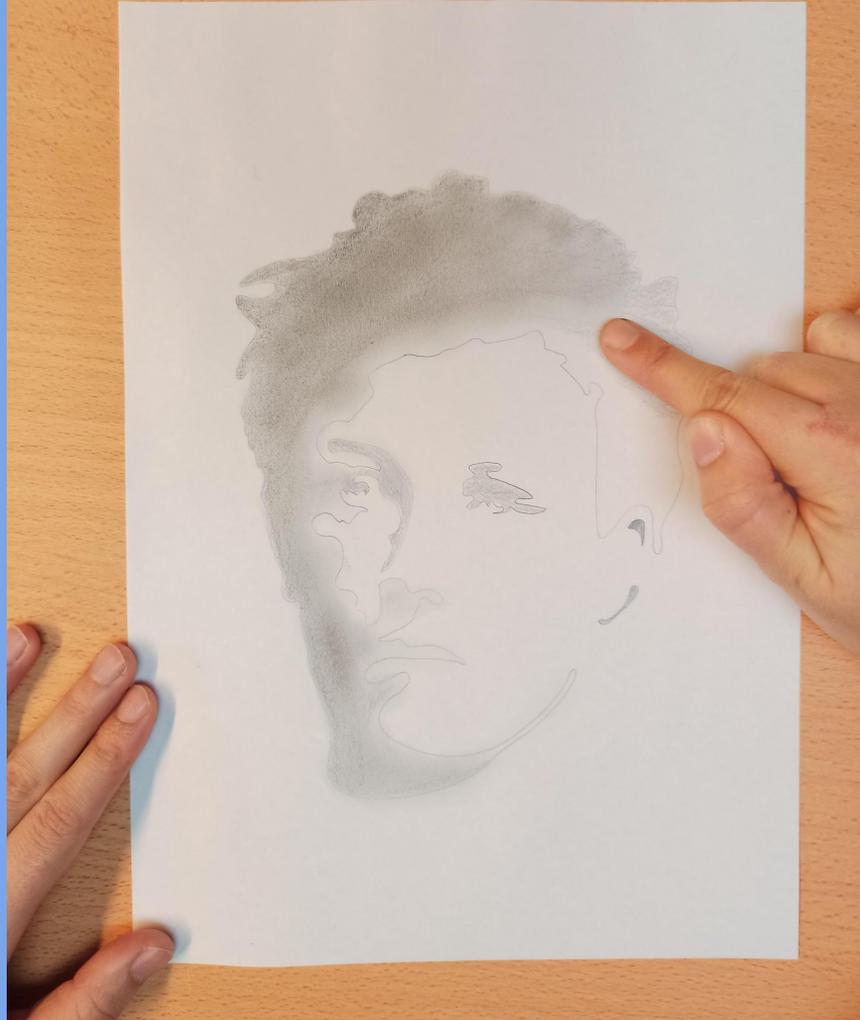




## L'estompe

En observant toujours votre modèle et ses ombres, étalez du bout du doigt, ou à l'aide d'un papier, le crayon que vous venez de déposer sur la feuille.

En étalant le crayon de papier, vous estompez ainsi la couleur vers les zones claires de votre dessin.



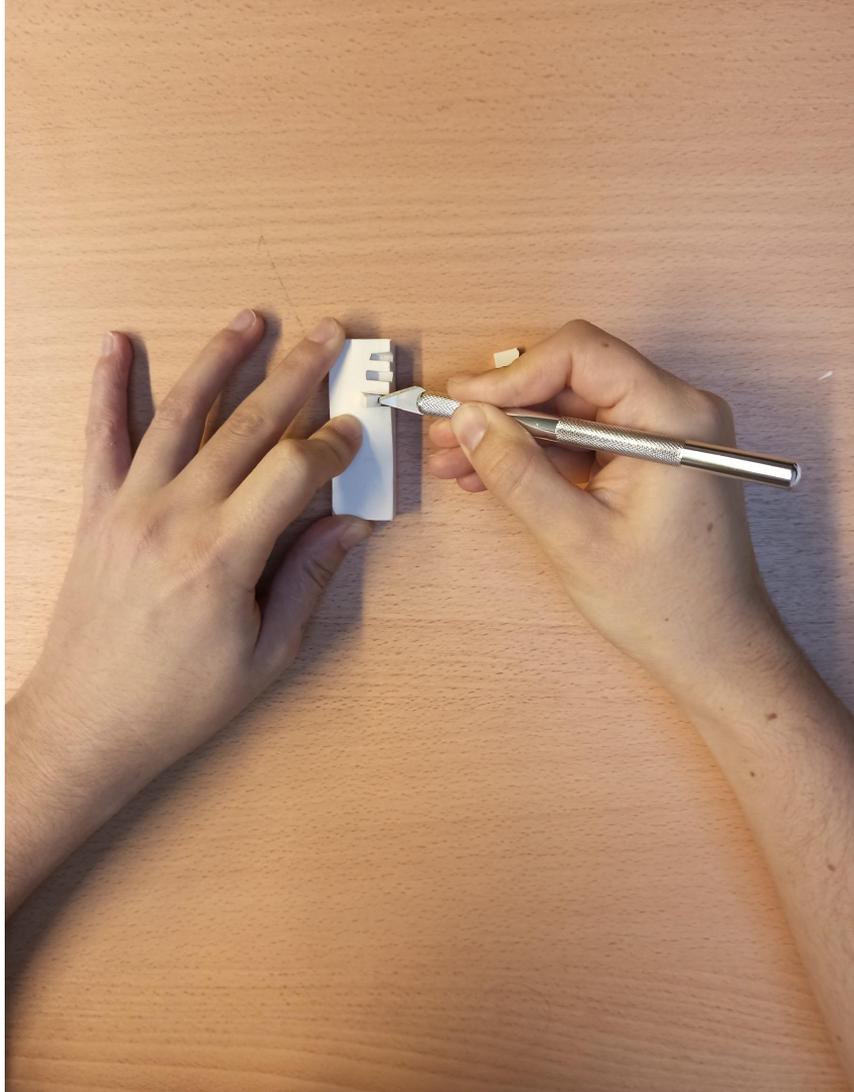


## La gomme

Afin de reproduire sur ses esquisses des effets de textures, Ernest Pignon-Ernest a l'habitude d'utiliser une gomme qu'il crante.

A votre tour, découpez, à intervalle régulier, des crans dans votre gomme, à l'aide du cutter.

La moitié d'une gomme suffit.

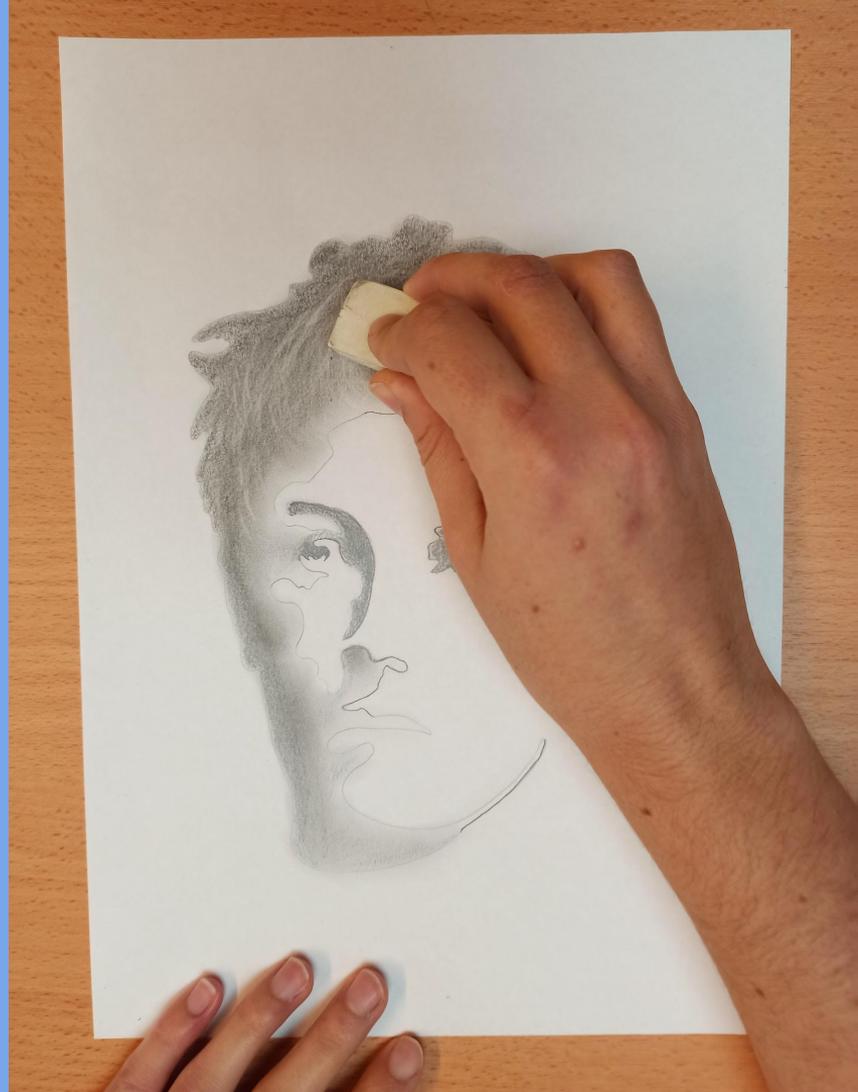




## Le volume

Avec votre nouvel outil, tracez à plusieurs reprises des stries dans les cheveux de Rimbaud.

Du bout du doigt ou avec un morceau de papier, estompez ces stries jusqu'à obtenir le résultat souhaité : des mèches et un effet de volume.





## Le résultat

Bravo à vous !

Voilà le portrait craché du  
Rimbaud d'Ernest Pignon-Ernest.

Il ne vous reste plus qu'à afficher  
votre oeuvre d'art aux yeux de  
tous. Choisissez de préférence  
les murs de votre maison plutôt  
que ceux de la rue !





## Pour prolonger l'expérience...

Vous pouvez venir visiter l'exposition et réserver l'une des offres de médiation proposées par l'Atelier Grogard auprès du Service des publics, à l'adresse suivante : [expositions.ateliergrogard@mairie-rueilmalmaison.fr](mailto:expositions.ateliergrogard@mairie-rueilmalmaison.fr)

Ou encore visiter les sites internet de l'[Atelier Grogard](#) pour obtenir d'autres outils de médiation numériques, ou d'[Ernest Pignon-Ernest](#) et de la [Galerie Lelong](#) pour admirer le travail de l'artiste.

