



Palais de Tokyo Paris, 2014. Underground Doesn't Exist Anymore, par Lek & Sowat featuring Futura 2000 & Mode 2, «Lasco Project» © Nicolas Gzeley.



«Just Say No to Family Values» et «A Hurricane in a Drop of Camp» par John Giorno & Lek & Sowat © Thias

INFOS PRATIQUES

LES TARIFS

- › Plein tarif : 6 €
- › Tarif réduit : 4 €
- › Supplément visite guidée : 4 €
- › Entrée matinée famille adulte : 13 €
- › Entrée matinée famille enfant : 10 €
- › Tarif groupe : 4 € à partir de la 11^e personne
Gratuit jusqu'à 18 ans

LES HORAIRES

- › Fermé le lundi
- › Mardi, mercredi, jeudi, samedi, dimanche : de 13h à 18h
- › Vendredi : de 13h à 20h
- › Matinées familles (visite, atelier, collation) :
de 10h à 12h sur réservation
 - dimanche 10 avril,
 - dimanche 15 mai,
 - dimanche 19 juin.

Pôle Culture ATELIER GROGNARD

6 avenue du Château-de-Malmaison / 92500 Rueil-Malmaison

Tél : 01 47 14 11 63

expositions.ateliergrognard@mairie-rueilmalmaison.fr

VILLE DE RUEIL-MALMAISON

— EXPOSITION —

LEK & SOWAT DUOGRAPHY ATELIER GROGNARD



Stèle, Le Micaosolle, Paris, 2019 - Peinture par Lek & Sowat & Demitris & Seth - Photo par Marchand & Meffre - Courtesy Galerie Polka

02 AVRIL-03 JUILLET 2022



«J'aurais Voulu être un artiste» par Lek & Sowat en collaboration avec le Centre Pompidou - Photo Nicolas Gzeley



La Ville de Rueil-Malmaison a donné carte blanche au duo de jeunes street-artistes **Lek & Sowat** pour organiser sa première rétrospective, Duography à l'Atelier Grogard du 2 avril au 3 juillet 2022.

L'exposition dévoile toute l'étendue de leur talent et, en s'appuyant sur l'ADN du lieu, souligne la contemporanéité de l'Atelier Grogard.



© Lek & Sowat - Portrait by Maya Angelsen

LES ARTISTES

Travaillant en binôme depuis 2010, **Lek & Sowat** partagent un goût commun pour l'**Urbex, ou exploration urbaine**, discipline qui consiste à sillonner la ville à la recherche de ruines contemporaines. **Poussant les limites du graffiti traditionnel, leurs expérimentations in situ réunissent vidéos, abstractions architecturales, installations éphémères et archéologie autodidacte, créant une forme moderne de land art urbain.**

En 2012, le projet Mausolée qui les voit organiser une résidence artistique sauvage dans un centre commercial abandonné au nord de Paris leur ouvre les portes du Palais de Tokyo. Entourés d'une cinquantaine d'artistes iconiques des arts urbains, Lek & Sowat passent deux années à créer une exposition expérimentale dans les issues de secours du bâtiment, initiant ce qui deviendra le **Lasco Project**. Depuis, ils multiplient les projets à l'étranger (Inde, Hong Kong, Abu Dhabi, Europe...) ainsi que les collaborations avec des artistes d'horizons aussi variés que le poète beat John Giorno, les stylistes Agnès B et Jean-Charles de Castelbajac, les pionniers du Graffiti que sont Futura, Mode2 et Jonone, ou encore Jacques Villeglé, précurseur de l'art urbain.

C'est avec ce dernier qu'ils réalisent le projet **Tracés directs**, première œuvre de graffiti à entrer dans la collection permanente du Centre Pompidou. En 2016, ils sont les premiers artistes issus du graffiti à intégrer, comme pensionnaires, la prestigieuse Villa Médicis à Rome. En 2018, ils sont invités par le Centre des Monuments Nationaux à intervenir dans les tours de La Rochelle dans le cadre de la saison « Sur les Murs » avant de plonger dans les sous-sols parisiens pour peindre en collaboration avec l'entreprise NGE un tunnelier, outil premier de l'édification des tunnels du futur métro du Grand Paris.

Les œuvres de Lek & Sowat sont représentées par la Galerie Polka, Paris.

Pour tous renseignements, veuillez contacter slaurent@polkaimage.com - 01 76 21 41 32



► Atri, Italie, 2016 Dehors, par Lek & Sowat. Œuvre réalisée lors de la résidence à la villa Médicis © Lek & Sowat / Courtesy Polka Galerie

INTERVIEW CROISÉE DE LEK & SOWAT (Rueil Infos mars 2022)

VOUS ALLEZ INVESTIR L'ATELIER GROGNARD. COMMENT AVEZ-VOUS APPRÉHENDÉ CET ESPACE ?

Sowat : « Vu l'espace, son architecture et la beauté de ce lieu institutionnel, on s'est dit avec la galerie Polka qui nous accompagne sur ce projet, que c'était l'opportunité pour nous de faire une rétrospective de nos travaux, de se tourner vers les 12 dernières années de notre duo et de plonger dans nos archives ».

Lek : « On a beaucoup peint dans des zones industrielles, donc, forcément, l'Atelier Grogard, c'est comme un retour aux sources pour nous ! C'est l'occasion de s'appuyer sur l'ADN de ce bâtiment pour en démontrer toute la contemporanéité. Outre une rétrospective de notre travail, nous allons monter une installation en plein milieu, sous la verrière ».

VOUS ALLEZ AUSSI ORCHESTRER DES ATELIERS AVEC LE JEUNE PUBLIC ET LES SCOLAIRES. C'EST IMPORTANT POUR VOUS DE TRANSMETTRE ?

Lek : « On travaille depuis longtemps en invitant des artistes à nos côtés. C'est comme ça qu'on avance et qu'on change nos propres règles ».

Sowat : « On donne et on reçoit, c'est l'intérêt du travail d'artiste. En 2013, nous avons invité, en secret, une vingtaine d'artistes de rue à venir travailler en tracés directs sur le tableau noir des médiateurs du Palais de Tokyo. Le principe : tu dessines, tu crées, tu détruis. Cela a donné lieu à une vidéo. A Rueil, c'est ce processus créatif qu'on va reproduire avec des jeunes ».

DUOGRAPHY S'ADRESSE-T-ELLE À TOUS LES PUBLICS ?

Sowat : « Vous savez, la culture graffiti a 40 ans aujourd'hui. Du coup, à chaque performance, nous accueillons souvent des parents avec leurs enfants. Moi-même, je teste toujours mes idées auprès de mes filles. Le street-art doit plaire à tous, de 7 à 77 ans ! »

Lek : « Le street-art n'est pas excluant, au contraire. Si on n'aime pas, il faut simplement prendre le temps de comprendre le sens des messages ».

COMMENT CONVAINCIEZ-VOUS LES RUEILLOIS DE VENIR VOIR VOTRE PERFORMANCE ?

Lek et Sowat : « On va donner le meilleur de nous-mêmes, sortir aussi de notre zone de confort avec l'objectif de transmettre le beau, révéler le résultat de ce qui nous transcende tous les deux depuis qu'on est tombé dedans ! Nous allons notamment présenter pour la première fois une vidéo montrant notre quotidien pendant l'année que nous avons passée à la Villa Médicis. Nous espérons susciter des vocations, montrer que le street-art est accessible à tous ».

Nous travaillons avec un réseau de photographes et vidéastes comme Marchand et Meffre, Nicolas Gzeley, les Hits the Road et d'autres dont nous aurons également à cœur de valoriser le travail. C'est ça aussi le street-art, un esprit « crew » qui permet d'aboutir à des œuvres collectives riches et diversifiées ».



► Puits de Morangis, Paris 2019. Koumba par Lek & Sowat en collaboration avec NGE & XPO FMR © Nicolas Gzeley