

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
POUR LES SCOLAIRES, DE LA GRANDE SECTION  
DE MATERNELLE AU LYCÉE

L'EMPIRE

1795 \* 1820  
La mode au temps  
de Napoléon

DE  
LA  
MODE

**ATELIER GROGNARD**  
6 avenue du Château de Malmaison  
92500 Rueil-Malmaison

23 septembre 2022  
8 janvier 2023



Jubilé Impérial

4<sup>ème</sup> Jubilé  
Impérial

24 & 25  
septembre  
2022

MbDR

# L'EMPIRE DE LA MODE À L'ATELIER GROGNARD

DU 23 SEPTEMBRE 2022 AU 8 JANVIER 2023

## L'ATELIER GROGNARD

Ancienne fabrique de plaques de cuivre, zinc et étain pour la gravure en taille douce et la photographie, l'Atelier Grognard a été construit au XIXe siècle en pleine époque Eiffel. Ce lieu préserve le charme et le caractère des sites industriels reconvertis avec le respect des matériaux d'origine : le fer et le verre.

L'Atelier présente une superficie de plus de 650 m<sup>2</sup> composée d'un hall d'accueil très spacieux et de deux grandes salles d'exposition dont une éclairée par une verrière. Depuis de nombreuses années, il s'est imposé dans le paysage francilien comme un espace artistique et patrimonial d'excellence.

Parmi les expositions présentées, se distinguent notamment « Ernest Pignon-Ernest, Papiers de murs » (2021), « Sempé, Itinéraire d'un dessinateur d'humour » (2019-2020), « Peindre la vallée de la Creuse, 1830-1930 » (2019), ou bien « Peindre la Banlieue, de Corot à Vlaminck, 1850-1950 » (2016).

## L'EMPIRE DE LA MODE

Cette exposition se propose de faire découvrir l'évolution et la richesse de la mode entre le Directoire et l'Empire, à travers la présentation de plus de soixante costumes, tous authentiques, ainsi que d'une sélection de gravures de l'époque. L'exposition est unique et exceptionnelle par la réunion, en un seul ensemble, de nombreux costumes couvrant toute la période napoléonienne. Elle n'est pas seulement une exposition sur la mode mais un regard sur les transformations sociales, générées par le développement industriel et commercial, consécutif au nouvel ordre politique établi après la Révolution française, et qui restent encore visibles aujourd'hui. Ces costumes, entièrement restaurés, sont présentés sur des mannequins réalisés sur-mesure conservant ainsi les caractéristiques morphologiques des contemporains de Napoléon Ier.



## LES COLLECTIONNEURS

**Martin et Cristina Lancaster** partagent la même passion pour l'Histoire. Cette passion les pousse depuis plus de dix ans à constituer une collection unique. S'ils ont commencé par acheter des livres, des documents originaux, des estampes et des accessoires de l'époque napoléonienne, leur intérêt pour la mode vestimentaire de cette période a rapidement pris le dessus.

C'est d'ailleurs lors d'un séjour à Paris qu'ils sont tombés sur une robe authentique de l'époque du Directoire, semblable à celle des gravures de mode achetées le même jour. Ces deux achats exceptionnels en une seule journée ont été pour les deux collectionneurs, à la fois une expérience forte, mais ont surtout fait émerger en eux l'idée de constituer une collection de costumes authentiques unique sur une période historique majeure.

Dès lors, ils ont complété leur fond par l'achat de robes, châles, accessoires, chinés ou achetés en salles de vente et ont constitué au fil des ans des ensembles de vêtements de toutes saisons, de tout âge et de tout rang social permettant de présenter un panorama exceptionnel et inédit de la mode du Premier Empire.

# PARCOURS DE L'EXPOSITION



# OFFRE DE MÉDIATION

Toute comme lors des précédentes expositions, l'équipe de médiation vous accueille lors d'une visite guidée ludique ponctuée de points de compréhension. Au programme : découverte des tissus, formes, couleurs... Ces visites seront adaptées en fonction des niveaux et la durée alternera de 30 min pour les grandes sections de maternelle à 1h30 pour les lycéens.

L'occasion, selon les niveaux, de découvrir la mode de 1795 à 1815 à travers les vêtements et accessoires exposés : les formes, les tissus, les couleurs, les motifs. Pour aller plus loin nous explorerons le contexte historique postrévolutionnaire et les modes de vie qui en découlent. Nous aborderons les salons parisiens peuplés de Merveilleuses et d'Incroyables, la place de la femme dans la société mais aussi l'impact des échanges socio-économiques sur les tissus et modes de fabrication. Pour les petits et les grands, nous ferons des ponts entre la mode, les célébrités et les influenceurs d'hier à ceux d'aujourd'hui. Quand les vêtements deviennent prétextes pour découvrir tout un art de vivre et le contexte socio-politique d'une période !

Afin d'assurer une continuité pédagogique, nous conseillons aux enseignants de bénéficier dans un premier temps de la visite guidée à l'Atelier Grogard, puis de programmer leur visite.



# CYCLE 1 - GRANDE SECTION

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE

En sollicitant les élèves sur les œuvres observées dans l'exposition, ils sont invités à **s'exprimer** sur ce qu'ils **voient**, **comprennent** et **ressentent** afin de **développer leur pensée** : qu'est-ce qu'une exposition ? Pourquoi des habits sont dans une exposition ? Pourquoi on ne peut pas les toucher ? C'est une première approche dans l'acquisition de leur culture artistique personnelle.

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES ET EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE

L'observation des **costumes** à travers les **formes**, **couleurs** combinées à la **manipulation** de différentes **matières** présentes dans l'exposition, permet aux enfants de **favoriser l'identification** de premières caractéristiques **descriptives** et de mieux **appréhender** ce qu'ils **voient**. Nous pourrions répondre à ces questions : pourquoi s'habillait-on comme cela ? Comment s'habille-t-on aujourd'hui ? Comment sont les habits dans l'exposition ? Est-ce important de choisir ses habits et pourquoi ?



# DU CP AU CE2

## FRANÇAIS

- Langage oral
- Culture littéraire et artistique

La visite de l'exposition permet aux élèves, d'une part, de **consolider** leurs compétences en termes de **communication** et de **savoir-vivre** tout en étant actif dans les **échanges** qui se créeront au cours de la visite entre la médiatrice et eux.

De plus, les élèves pourront **enrichir** leur **vocabulaire** avec des **termes précis** en lien avec la **mode** : matériaux, formes, types d'habits (cf lexique des vêtements dans la mallette pédagogique). Cela favorisera leurs **observations** et **interactions**. De plus, nous présenterons des **gravures** de l'époque afin que les élèves puissent se **familiariser** avec la période tout en **appréhendant** le contexte des costumes.

## ARTS PLASTIQUES

La **découverte** et l'**observation** des costumes et des gravures seront un moyen d'encourager une **approche sensible** et **curieuse de l'art** par le **dialogue**. Les élèves vont également pouvoir se familiariser avec le **langage artistique** puisque nous questionnerons et analyserons les formes, les couleurs, les matières... De plus, la rencontre entre la mode et les gravures d'époque permettra aux élèves de s'engager dans une **approche curieuse**. Seront, entre autres, abordées des questions telles que les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la représentation plastique et les dispositifs de présentation.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL
- COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS
- ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ
- SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES
- ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART



## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La découverte de l'exposition vise à permettre aux élèves de pouvoir continuer à acquérir un esprit critique ainsi que les règles du vivre ensemble à travers le dialogue et la coopération tout en travaillant sur leurs expressions et sur la mise en mots des émotions et des avis qui peuvent émerger durant la visite.

De plus, c'est aussi l'occasion de découvrir pour l'époque : la place de la femme et de l'homme et quels étaient les codes sociaux et sociétaux de cette période historique.

Nous tenterons ainsi de répondre à ces questions : pourquoi s'habillait-on comme cela ? Comment s'habille-t-on aujourd'hui ? Comment sont les habits dans l'exposition ? Est-ce important de choisir ses habits et pourquoi ?



# DU CM1 AU CM2

## FRANÇAIS

### • Langage oral

A travers **l'observation** et **l'analyse** des costumes et gravures, les élèves seront amenés à présenter de façon claire et ordonnée leurs **points de vue** tout en interagissant avec le reste du groupe de façon maîtrisée lors de débats.

Ce sera l'occasion de se **familiariser** avec un **vocabulaire méconnu** et très **technique** : celui de la **mode** (costumes, accessoires, couleurs, formes et matériaux seront décrits avec minutie). Cette exposition est un joli événement pour apprendre à s'exprimer avec précision et s'entraîner à décrire des objets.

## ARTS PLASTIQUES

La découverte de l'exposition sera un moyen **d'encourager** une **approche sensible de l'art par le dialogue**. Les élèves vont également pouvoir se **familiariser** avec le **langage artistique** puisque nous **questionnerons** et analyserons les formes, les couleurs, les matières... Par ailleurs, la **rencontre** entre la **mode** et les **gravures** d'époque permettra aux élèves de s'engager dans une **approche curieuse**. Seront, entre autres, abordées des questions telles que la fabrication et la relation entre l'objet et l'espace, la représentation plastique et les dispositifs de présentation.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL
- COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS
- ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR À L'ALTÉRITÉ
- SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES
- ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART



## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La visite de l'exposition vise à permettre aux élèves de pouvoir continuer à acquérir un **esprit critique** ainsi que les **règles du vivre ensemble** à travers le **dialogue** et la **coopération**, tout en travaillant sur leurs **expressions** et sur la **mise en mots** des **sentiments** et des **points de vue** qui peuvent émerger durant la visite. C'est aussi l'occasion de découvrir pour l'époque : la **place** de la **femme** et de **l'homme** et quels étaient les **codes sociaux** et **sociétaux** de **la période historique**.

Nous tenterons ainsi de répondre à ces questions : pourquoi s'habillait-on comme cela ? Comment s'habille-t-on aujourd'hui ? Comment sont les habits dans l'exposition ? Est-ce important de choisir ses habits et pourquoi ? Est-ce que nos habits influencent notre façon d'être ? Qu'est-ce que les vêtements veulent dire ?



## HISTOIRE DES ARTS

Au cycle 3, nous verrons comment **histoire et histoire des arts sont inextricablement liées**. L'Empire de la Mode met au centre de l'attention des **costumes et des esquisses de 1795-1820**. Par ce dialogue, nous poserons ainsi **quelques repères dans la culture artistique** des élèves. Nous situerons les **œuvres dans l'espace** et dans le **temps** tout en développant leur **regard sensible** et **réfléchi** sur l'exposition.

Aussi, **l'étude périodisée** autour des œuvres, des modes de vie permet d'enrichir le **lexique de la description**, des couleurs, des formes, des techniques.

## HISTOIRE

L'exposition se structure autour d'un parcours chronologique, dans les salles, se situant entre le **Directoire et l'Empire**. Les élèves seront encouragés à se **repérer dans le temps** mais aussi à **questionner** et **se questionner** au sujet de la vie, à cette période, en lien avec les costumes et les gravures exposés.

Les réflexions abordées lors de la visite sont tout particulièrement liées aux programmes scolaires notamment pour les classes de **CMI** :

### Thème 3 - Le temps de la Révolution et de l'Empire

Le parcours chronologique de l'exposition permettra notamment aux élèves de se familiariser avec cette période et d'y associer des vêtements et accessoires et donc de stimuler la mémoire visuelle pour une meilleure intégration de l'Histoire. Nous décrirons le mode de vie qui allait de pair avec les vêtements observés.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- IDENTIFIER → DONNER UN AVIS ARGUMENTÉ SUR CE QUE REPRÉSENTE OU EXPRIME UNE ŒUVRE D'ART
- ANALYSER → DÉGAGER D'UNE ŒUVRE D'ART, PAR L'OBSERVATION OU L'ÉCOUTE, SES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET FORMELLES
- SITUER → RELIER DES CARACTÉRISTIQUES D'UNE ŒUVRE D'ART À DES USAGES AINSI QU'AU CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL DE SA CRÉATION
- SE REPÉRER DANS UN LIEU D'ART.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- SE REPÉRER DANS LE TEMPS : CONSTRUIRE DES REPÈRES HISTORIQUES
- SE REPÉRER DANS L'ESPACE : CONSTRUIRE DES REPÈRES GÉOGRAPHIQUES
- POSER DES QUESTIONS, SE POSER DES QUESTIONS



# COLLÈGE

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

## FRANÇAIS ET HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

La visite guidée de l'exposition est un **temps d'écoute** mais aussi un temps **d'échange**, favorable au travail de la maîtrise du langage oral : **à travers les questions et les réponses** autour des œuvres observées, ils apprendront à **écouter leurs pairs**, à réagir en **argumentant un point de vue**, à **enrichir leur vocabulaire** tout en interagissant avec le reste du groupe.

Le **parcours scénographique** permet notamment d'observer la **libération du corps de la femme par le vêtement**. Cela nous amènera à nous demander si cette libération n'était que vestimentaire. Nous nous intéresserons également aux **regards** que les **contemporains portaient sur ces changements**. L'occasion est aussi pour nous de débattre sur la place des habits, de la mode et des influenceurs aujourd'hui et de les comparer à celle d'hier.

## ARTS PLASTIQUES

L'Empire de la Mode met au centre de l'attention des **costumes d'époque permettant d'introduire des questionnements autour de la matérialité de l'œuvre, de l'espace et de la représentation**. La pluralité de l'exposition permet d'aborder avec les élèves, d'une part, la **démarche de création des costumes** afin d'appréhender le **fait artistique** dans sa **globalité** regroupant les œuvres, démarches ainsi que le contexte et les conditions de création et de présentation. Et d'autre part, d'aborder la **diversité des formes d'expression plastique**, de les **comprendre** et de les **situer dans l'espace** et dans le **temps** tout en portant un **regard sensible et avisé**.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL
- COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE
- ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE POUR ENRICHIR SON EXPRESSION PERSONNELLE



## HISTOIRE DES ARTS

L'exposition s'insère parfaitement dans un des thèmes au programme de l'histoire des arts au collège, qu'est : « **L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)** ». À cette époque, les vêtements notamment féminins évoluent beaucoup. Nous nous familiariserons avec un **vocabulaire méconnu** et très **technique** : celui de la mode (costumes, accessoires, couleurs, formes et matériaux seront décrits avec minutie). Ce sera l'occasion de parler des manufactures qui ont un **rôle majeur dans la fabrication des objets d'arts et matériaux** et que Napoléon soutiendra dans leur réhabilitation (exemple : les soieries de Lyon).

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La découverte de l'exposition vise à permettre aux élèves de pouvoir continuer à acquérir un **esprit critique** tout en travaillant sur leurs **expressions** et sur la mise en **mots des émotions**, des sentiments et des avis qui peuvent émerger durant la visite. De plus, c'est aussi l'occasion de découvrir **les codes sociaux et sociétaux régissant la période de l'Empire ainsi que la place de la femme et de l'homme dans la société**.

Le **parcours scénographique** permet notamment d'observer **la libération du corps de la femme par le vêtement**. Cela nous amènera à nous demander si cette libération n'était que vestimentaire. Nous nous intéresserons également aux **regards** que les **contemporains** portaient sur ces changements. L'occasion est aussi pour nous de **débattre sur la place des habits**, de la mode et des influenceurs aujourd'hui et de les comparer à celle d'hier.

La venue à l'Atelier Grognard est aussi une manière d'acquérir en groupe **le sens des règles du vivre ensemble** à travers **l'écoute**, le **dialogue** et la **coopération**.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- DÉCRIRE UNE ŒUVRE D'ART EN EMPLOYANT UN LEXIQUE SIMPLE ADAPTÉ
- ASSOCIER UNE ŒUVRE À UNE ÉPOQUE ET UNE CIVILISATION À PARTIR DES ÉLÉMENTS OBSERVÉS
- PROPOSER UNE ANALYSE CRITIQUE SIMPLE ET UNE INTERPRÉTATION D'UNE ŒUVRE
- RENDRE COMPTE DE LA VISITE D'UN LIEU DE CONSERVATION OU DE DIFFUSION ARTISTIQUE OU DE LA RENCONTRE AVEC UN MÉTIER DU PATRIMOINE



## HISTOIRE

L'exposition se structure chronologiquement autour de la **mode**, dont nous suivons **l'évolution**, entre le **Directoire** et **l'Empire**. Les élèves pourront donc acquérir des **repères chronologiques clairs** et **structurés** sur la période traitée.

Ils seront de plus encouragés à **questionner et se questionner sur la place de la femme et de l'homme dans la société suite à l'analyse des costumes et des gravures.**

Les réflexions abordées lors de la visite sont tout particulièrement liées au **programme scolaire d'histoire** pour les classes de sixième et de quatrième :



## SIXIÈME

### **Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.**

En effet, les costumes de 1795 à 1815 s'inspirent de l'Antiquité. Ils sont révélateurs d'une Antiquité fantasmée souvent associée à la sensualité des corps féminins.

## QUATRIÈME

### **Thème 1 : Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Expansions, Lumières et révolutions**

· La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.

Les costumes exposés sont **révélateurs du mode de vie bourgeois des femmes** et des **hommes** qui dictent la mode.

### **Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle**

- L'Europe de la « révolution industrielle »
- Conquêtes et sociétés coloniales

**L'évolution de la fabrique des tissus** et des **motifs exotiques** de ceux-ci sont révélateurs de la **révolution industrielle en marche** et des **conquêtes coloniales de l'Europe.**

### **Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle**

- Conditions féminines dans une société en mutation

Le **parcours scénographique** permet notamment **d'observer la libération du corps de la femme par le vêtement.** Cela nous amènera à nous demander si cette libération n'était que vestimentaire.

# LYCÉE

---

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La découverte de l'exposition permet aux élèves de continuer à acquérir un **esprit critique et sensible** tout en travaillant sur leurs **expressions** et sur la mise en mots des **sentiments** et des **avis** qui peuvent émerger durant la visite. De plus, c'est aussi l'occasion de **découvrir les codes sociaux et sociétaux régissant la période de l'Empire ainsi que la place de la femme et de l'homme** dans la **société**. Le parcours scénographique permet notamment d'observer l'évolution de la robe pour la femme et par certains accessoires et détails comment elle a été plus ou moins libérée de l'entrave de l'habit. Cela nous amènera à nous demander si cette libération n'est que vestimentaire.

La venue à l'Atelier Grognard est aussi une manière d'acquérir en groupe **le sens des règles du vivre ensemble** à travers **l'écoute**, le dialogue et la **coopération**.

## FRANÇAIS

La visite guidée de l'exposition est un **temps d'écoute** mais aussi un **temps d'échange**, favorable à **l'amélioration de l'expression** des **élèves**. Les questions et les réponses autour des œuvres observées permettront d'enrichir **leur culture littéraire et artistique**.

La **découverte** des **costumes, accessoires** de mode et **techniques** de **fabrication** est l'occasion d'apprendre à maîtriser un **vocabulaire technique** et **précis**.

## HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

### LITTÉRATURE ET LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

La visite permet aux élèves de travailler leur **maîtrise du langage oral** : à travers les questions et les réponses autour des œuvres observées, ils écouteront leurs pairs, argumenteront leurs points de vues, tout en bénéficiant d'un enrichissement de leur vocabulaire. Par ailleurs, l'exposition est dans la continuité de ces deux enseignements de spécialités puisque nous proposerons un **questionnement sur la place de la femme et de l'homme dans la société**. En effet, les costumes de **1795-1820** s'inspirent de **l'Antiquité**. Ils sont révélateurs d'une Antiquité fantasmée souvent associée à la sensualité des corps féminins.





## SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS (STD2A)

La visite de l'exposition s'inscrit parfaitement dans l'enseignement de spécialité « **Design et métiers d'art** » puisque nous analyserons les costumes exposés allant des formes aux matières. Nous aborderons notamment les techniques de fabrication de tissus et des objets (manufactures avant l'industrialisation) en évoquant notamment le rôle de Napoléon dans la réhabilitation de certaines manufactures.

## HISTOIRE (2<sup>NDE</sup>)

La découverte de l'exposition permet de comprendre **l'évolution de la société, de la politique et de la culture entre le l'Empire et le Directoire** puisque nous aborderons les **codes sociaux** et **sociétaux** régissant la période de **l'Empire** ainsi que **la place de la femme** et de **l'homme** dans la **société**. À travers les **costumes** c'est tout un **contexte postrévolutionnaire** et ses **différents acteurs** (bourgeois, jacobins, royalistes) que les élèves vont découvrir.

## HISTOIRE DES ARTS

La visite de l'exposition permet aux élèves de développer **leur capacité à penser leur rapport à l'art tout en renforçant leurs connaissances culturelles**.

La mise en relation des costumes et des esquisses avec le contexte historique de l'époque de l'Empire permet tout d'abord aux élèves d'acquiescir des **repères issus des œuvres, de les situer dans l'espace et dans le temps tout en développant leur regard sensible et réfléchi sur les œuvres**. De plus, l'étude périodisée autour des œuvres et des modes de vies, permet d'enrichir le **lexique de la description**, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions par le dialogue entre les œuvres. Ce sera l'occasion de parler des manufactures qui ont un rôle majeur dans la fabrication des objets d'arts et matériaux et que Napoléon soutiendra dans leur réhabilitation (exemple : les soieries de Lyon).

# MALLETTE PÉDAGOGIQUE

Afin de préparer votre venue à l'Atelier Grognard, l'équipe de médiation met à votre disposition une mallette pédagogique dématérialisée. Elle contient un ensemble de fiches de synthèse, de repères chronologiques ou iconographiques sur les thèmes abordés dans l'exposition. N'hésitez pas à la demander lors de votre réservation, un lien vous sera envoyé par mail pour télécharger l'ensemble des contenus proposés.

## RÉSERVATION

Vous pouvez réserver l'une des médiations proposées auprès de l'équipe du service des Publics des Sites patrimoniaux de la ville de Rueil-Malmaison par mail à l'adresse [resasitespatrimoniaux@mairie-rueilmalmaison.fr](mailto:resasitespatrimoniaux@mairie-rueilmalmaison.fr).

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information ou question sur l'offre de médiation **au 01 71 06 11 45**. C'est avec plaisir que nous vous conseillerons afin de répondre au mieux à vos projets.

Photos :  
© Cristina et Martin Lancaster : robes  
© Mairie de Rueil-Malmaison : autres





**Venir à l'Atelier Grognard :**

6, avenue du Château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison

Parking en face de l'Atelier ;

Bus 27, 258 ou 259 - Arrêt Le Château

Ouvert au public le mardi, mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 13h à 18h  
et le vendredi de 13h à 20h

**Médiations scolaires in situ :**

lundi matin et après-midi et mardi, mercredi,  
jeudi, vendredi matin

**CULTURUEIL.FR**  
**VILLEDERUEIL.FR**