

## Les 8 lauréats du concours Kasugai-Tajimi Les 3 artistes les encadrant et les accompagnant ...

*« Je suis jeune, il est vrai;  
mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années ».*

Le concours Kasugai-Tajimi est créé il y'a près de 4 ans sur l'initiative de Yoshiyuki Hara, professeur à l'université Seitoku à Tokyo, et sa fille, Maria Hara violoniste à l'Orchestre national d'Île-de-France. Il avait été prévu dès le début d'organiser ce voyage afin de récompenser les lauréats qui pour tous est le premier en Europe, par l'organisation d'un concert en France et diverses conférences sur la musique au CNSMDP. Cependant, les mesures sanitaires en vigueur en France et au Japon depuis plus de 3 ans, ont empêché l'organisation de ce moment tant attendu par ces jeunes talents. En 2020, puis 2021 et 2022 alors que tout était prêt pour les accueillir, les chambres d'hôtel réservées, les conférences de musicologie, il a fallu à chaque fois tout annuler.

Enfin cette année, le rêve de ces jeunes talents se réalise, après tant d'attente. Le hasard veut, alors qu'il y ait eu aussi des lauréats garçons, que les filles aient plus de passion et de courage de faire ce voyage pour présenter leurs pièces musicales choisies.

Nous sommes très heureux d'accueillir ces jeunes et très jeunes talents. Pierre Corneille, fait dire à Rodrigue, dans Le Cid : «Je suis jeune, il est vrai; mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années». Cet événement au château de la Petite Malmaison exprime bien le fait que le talent et les dons n'ont pas besoin d'attendre les années de maturité pour s'exprimer.

Nous sommes aussi très heureux de retrouver Maria Hara, que vous appréciez à chaque saison musicale, et son père Yoshiyuki HARA venu du Japon il y'a quelques années pour jouer avec sa fille à la Petite Malmaison. Ils nous offriront plusieurs pièces musicales, en soliste pour Yoshiyuki Hara ou en duo pour lequel Maria Hara sera accompagnée au piano par Orlando Bass. Celui ci accompagnera aussi les jeunes lauréats.

## Les lauréats du concours Katsugai-Tajimi



**Rino OHASHI**, violon 9 ans  
Kreisler, Variations sur un thème de Corelli



**Mio IIZUKA**, piano 15 ans  
Ravel, Jeux d'eau  
Beethoven, Sonate pour piano n°11, 1er mvt, op.22  
Liszt, Deux études de concert "Waldesrauschen"



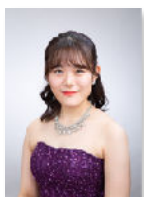
**Sumika ITO**, violon 16 ans  
Wieniavsky, Variations sur un thème original op.15



**Nanami KANBE**, piano 22 ans  
Schumann/Liszt, "Widmung" S.566  
Chopin, "Fantaisie impromptu" op.66



**Yuma KOIKE**, piano 23 ans  
Chopin, Valse N°7 do dièse mineur op.64-2  
Liszt, Les jeux d'eaux à la Villa d'Este



**Chihiro WATANABE**, piano 23 ans  
Debussy, Images 1ère livre "Reflets dans l'eau" et "Mouvement"



**An YAMAGUCHI**, piano 15 ans  
Chopin, Etude op.25-5  
Debussy, Pour le piano 3. Toccata



**Mao MIZUGUCHI**, piano 9 ans  
Yoshinao NAKATA (compositeur japonais), Etude concertante  
Burgmüller, 18 études de genre op.109 "Refrain du Gondolier »

Les 3 pianistes **Nanami KANBE, Yuma KOIKE, Chihiro WATANABE**,  
ont terminé leurs études et sont diplômées de licence piano au conservatoire au Japon.  
Yuma Koike et Chihiro Watanabe sont en master en ce moment.

## Les artistes les encadrant et les accompagnant ...



### **Yoshiyuki HARA, piano**

Yoshiyuki Hara est un pianiste japonais déployant ses activités en Europe et au Japon.

Après son diplôme de l'Université des Arts de Tokyo, il se perfectionne à l'Université nationale de musique de Vienne dans la classe de Hans Graf. Il y obtient son Premier Prix avec mention très bien à l'unanimité, et est diplômé en tant qu'Artiste Interprète en Autriche.

Sa carrière en tant que soliste en Europe est très remarquable. Il a notamment été sélectionné pour donner un récital au célèbre festival autrichien « Wiener

Festwochen ». Sa carrière de concertiste le fait collaborer avec de nombreux orchestres européens : tournée en Allemagne (Nuremberg, Karlsruhe, Stuttgart, Brême et Hambourg) avec l'Orchestre philharmonique de Bonn, diffusion de son concert avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie à la radio en Pologne, concerts en Bulgarie et en Tchécoslovaquie. La musique de chambre l'intéresse également, il a par exemple joué en Trio avec les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Vienne.

Passionné par le répertoire de W. A. Mozart, il est le premier pianiste japonais ayant joué toutes les œuvres pour piano seul du compositeur autrichien. Ses recherches sur Mozart sont fortement appréciées, il a présenté son mémoire et sa thèse aux symposiums internationaux de Mozart au Japon.

Il est actuellement professeur de piano à l'Université de musique de Seitoku à Tokyo, fait partie du jury aux concours internationaux au Japon et déjà a été invité à la Master-class et à l'Académie d'été à l'Université nationale de musique de Vienne (2005-2008). Il a remporté le Mérite des éducateurs au Japon.

Discographie:

Schubert, *Sonate pour piano n° 21*, enregistré à Tokyo.

*Concertos pour piano et orchestre*

Beethoven Concerto n° 5 « L'Empereur »

Mozart, Concerto n° 23 en La Majeur K. 488, sous la dir. d'Emil Tabakov avec l'Orch. Philh. de Sofia (Bulgarie).

« Yoshiyuki Hara plays Mozart », trois sonates pour piano, 12 Variations K. 265, enregistré à Tokyo.



### **Maria HARA, violon**

Issue d'une famille de musiciens, la violoniste japonaise Maria Hara a reçu très jeune l'enseignement de professeurs comme Gérard Poulet, Roland Daugareil, Alexis Galpérine et Kazuki Sawa. Après une licence en musique obtenue à l'Université des Beaux Arts de Tokyo (2012), elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient un master de violon avec un mémoire sur *L'Influence des compositeurs français dans les œuvres de Georges*

*Enesco* (2014). Passionnée par le répertoire du compositeur roumain, elle poursuit ses recherches en troisième cycle supérieur sur des œuvres peu connues avec le soutien de la fondation japonaise *Rohm Music*. Elle obtient le diplôme d'artiste interprète (2016). Elle se perfectionne ensuite dans des master classes auprès de Renaud Capuçon et Benjamin Schmid.

Depuis 2019, elle étudie l'écriture au CNSMDP, et remporte des prix d'harmonie chez Fabien Waksman (2020), de contrepoint chez Jean-Baptiste Courtois (2021) et Fugue et formes chez Thierry Escaich (2022).

Elle remporte le premier prix au concours international de Roumanie (Tokyo 2009) et au concours Prix Ravel (France, 2015), et est demi-finaliste des concours Brahms (Autriche, 2011) et Lipizer (Italie, 2015).

Maria Hara se produit régulièrement en soliste. Au cours de sa carrière de concertiste, elle a interprété, entre autres, les concertos de Tchaïkovski, Prokofiev, Mendelssohn, Kurt Weil, Bach, Mozart, l'*Introduction* et le *Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns, les *Quatre Saisons* de Vivaldi ou encore *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov avec orchestre.

En mars 2021, elle entre au sein de l'Orchestre national d'île de France.

Maria Hara a enregistré deux albums consacrés à Enesco dont le *Caprice Roumain* avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire dirigé par Philippe Aïche en 2016. Seul enregistrement à ce jour de l'œuvre hors des frontières de Roumanie, il lui a permis d'être invitée au Symposium Enesco 2017 de Bucarest. Elle a également enregistré un album Jeunes Solistes consacré à des œuvres pour violon et piano aux côtés de Pierre Thibout en 2017, avec le soutien de la Fondation Meyer.



### **Orlando Bass**, pianiste, claveciniste et compositeur français

D'origine britannique né en 1994. Il étudie au CNSMD de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich).

Dans son parcours il a obtenu le Grand prix du concours-Festival – répertoire pianistique moderne (CFRPM) à Paris en avril 2016, le premier prix du Concours Les Virtuoses du Cœur en mars 2016, ainsi que le premier prix du Concours de clavecin de Bologne – Fondation Paola Bernardi en novembre 2015.

Depuis juin 2019, il est Lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses divers projets.

Un disque de Préludes et Fugues pour piano solo, parcourant le XXe et le XXIe siècles est sorti en 2018 chez Indésens, et un double disque de créations de sa propre plume et de Olivier Penard paraît chez Dux en janvier 2021.

Avec Mireille Podeur, il a réalisé plusieurs enregistrements de transcriptions pour deux clavecins (Rameau, Haendel, Couperin, Piazzolla, Ginastera) avec la maison de disques Maguelone.

D'autres disques de musique de chambre sont publiés chez Triton, Odradek et Hortus, et bientôt chez Paraty et Sheva.

En tant que compositeur, son catalogue comporte de nombreuses œuvres de musique de chambre et de musique pour piano, un concerto pour saxophone, et un opéra pour enfants. Il a commencé une série de pièces nommées *Veränderungen*, métamorphoses d'œuvres du passé, pour diverses formations, culminant en une farce lyrique créée en 2020, *Un Barbare* à l'opéra. Il accompagne régulièrement le cinéma muet en improvisant en direct.

Orlando réalise aussi un travail autour de la musique du compositeur-peintre-graveur Michel Ciry, accompagné d'un enregistrement prévu chez Naxos en 2021 et d'un mémoire analytique.

Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur, ce qui le conduit à la création de nouvelles œuvres, sans négliger le répertoire plus classique ; il s'efforce toujours de mettre en relation d'une manière ou d'une autre le présent avec le passé.

