

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EVASIONS D'AUTREFOIS Trois siècles de villégiatures en Île-de-France

à l'Atelier Grognard, Rueil-Malmaison
18 décembre 2026 – 28 mars 2027

Présentée à l'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison, l'exposition « Évasions d'autrefois. Trois siècles de villégiature en Île-de-France » réunit près de 80 œuvres et propose une exploration inédite de l'évolution des plaisirs de la campagne, depuis les fastes de la villégiature aristocratique des XVII^e et XVIII^e siècles jusqu'à la démocratisation des loisirs à la Belle Époque.

À travers une grande diversité de supports – peintures, dessins, estampes, plans d'architecture, photographies, affiches, ouvrages anciens et objets patrimoniaux –, le parcours retrace la **transformation du territoire francilien et l'émergence d'un véritable art de vivre aux portes de Paris.**

L'exposition met en lumière un **patrimoine architectural exceptionnel**, grâce à des plans originaux du XVIII^e siècle et des vues des maisons royales de Saint-Cloud, Choisy et de Bellevue, témoignant de l'invention du château classique, des folies et des pavillons de plaisance.



1. François-Edme Ricois, « Vue prise de la terrasse de Bellevue », 1823, Peinture, Huile sur carton marouflée sur toile 2. « Enghien-les-Bains, saison thermale mai-octobre », Paris, G. 3. Jean-Louis Prieur, « Vue de Bagatelle », Dessin, Plume rehaussé de lavis et d'aquarelle sur papier

Avec l'arrivée du chemin de fer, les bords de Seine se transforment en destinations de villégiature prisées, favorisant l'essor des villas et stations de loisirs. Les œuvres de **Louis Tausin, Ferdinand Gueldry et Léon Comerre** célèbrent les paysages franciliens et les plaisirs des bords de Seine.



1. Mise à l'eau d'une yole, Ferdinand Gueldry, 1905 2. La course d'aviron, Marius Héraud, 3.A. Courchinoux, « Les Régates et parties de canotage vers Suresnes », vers 1885-1890. Chromolithographie

Évasions d'autrefois évoque également l'intimité de grandes figures de l'histoire :

- **Les jardins de la Malmaison** sont présentés à travers de délicates aquarelles qu'Auguste Garneray réalisa en 1812 pour **l'impératrice Joséphine**.
- **La duchesse de Berry** est représentée par des gravures aquarellées exécutées d'après ses propres dessins.
- Des **photographies réalisées par Émile Zola** révèlent son talent de photographe amateur et offrent un regard inédit sur sa villégiature à Verneuil-sur-Seine.
- Une sélection d'objets – **yole, ombrelles et accessoires** – restitue avec sensibilité le quotidien des villégiateurs



Léon Comerre, « Jeune élégante en yole », 1885, Collection Musée Fournaise, Chatou

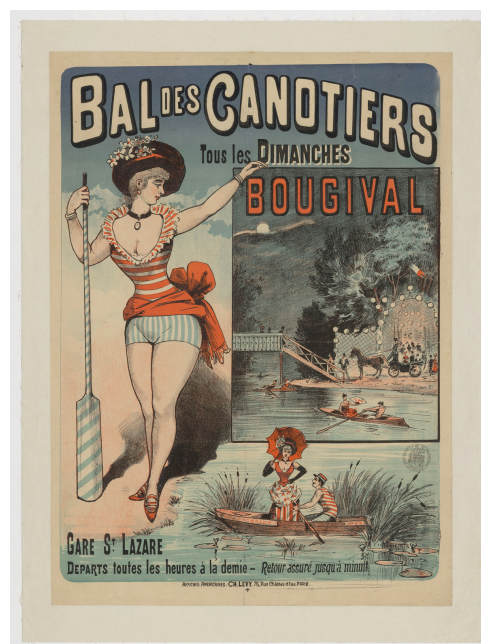
En réunissant beaux-arts, archives et culture matérielle, l'exposition offre un panorama inédit de trois siècles de villégiature et de l'invention d'un véritable art de vivre à la française.

Atelier Grogard :

6 avenue du Château de Malmaison
92500 Rueil-Malmaison - T.01 71 06 10 83

Contact presse

Agence Alambret Communication - www.alambret.com
Emma Drouin - emma@alambret.com T. 01 48 87 70 77
Accès aux visuels fourni sur demande



« Le Bal des Canotiers Bougival », Affiche, s.d. [1882-1888]